

L'ARCEA-CESTA vous propose de participer à deux spectacles organisés par l'Opéra National de Bordeaux.

Le premier se déroulera le **mardi 28 décembre 2021 au Grand Théâtre de Bordeaux**

## LA SYLPHIDE

Bournonville/ Løvenskiold

Ballet en 2 actes, créé le 12 mars 1832 à l'Opéra National de Paris

Direction musicale : *Nicolas André*

Chorégraphie : *August Bournonville*

Version de 1836 remontée par *Dinna Bjørn*

Musique : *Herman Severin Løvenskiold*

Décors et costumes : *Ramon Ivars*

Vidéo et assistance scénographique : *Santiago Traïd*

Lumières : *Jean-Michel Désiré*

*Ballet de l'Opéra National de Bordeaux  
Orchestre de l'Opéra National Bordeaux Aquitaine*

Symbole du romantisme, berceau de la pointe et acte de naissance du tutu *La Sylphide* est un monument de l'histoire de la danse. Créé en 1832 – d'après un livret signé du ténor Adolphe Nourrit – par le chorégraphe Philippe Taglioni pour sa fille Marie, le ballet connaît un succès immédiat. Aussi, d'autres artistes ne tardent pas à s'emparer du sujet. Et c'est ainsi qu'en 1836, plus d'un demi-siècle avant Petipa, le danois August Bournonville en donne une nouvelle version sur la musique inédite de Løvenskiold. Avec *La Sylphide* originale, celle-là demeure l'une des plus fascinantes versions jamais créées.

*Texte proposé par l'Opéra National de Bordeaux*

**Prix normal du billet en 1<sup>ère</sup> catégorie : 60 €, 54 € si 10 adhérents s'inscrivent.**

Le second se déroulera le **jeudi 3 mars 2022 au Grand Théâtre de Bordeaux.**

## LA FILLE MAL GARDÉE

Ashton / Hérold

Ballet en 2 actes, créé le 28 janvier 1960 au Royal Ballet de Londres

Direction musicale : *Christoph Koncz*

Chorégraphie et mise en scène : *Sir Frederick Ashton*  
d'après *Jean Dauberval*

Musique : *Louis Joseph Ferdinand Hérold*

Décors et costumes : *Osbert Lancaster*

Lumières : *Jean-Pierre Gasquet et Pascal Nenez*

*Ballet de l'Opéra National de Bordeaux*  
*Orchestre de l'Opéra National Bordeaux Aquitaine*

C'est en juillet 1789, quelques jours avant la prise de la Bastille, que Jean Dauberval créait, sur la scène du Grand Théâtre de Bordeaux, le ballet le plus célèbre du XVIII<sup>ème</sup> siècle : La Fille mal gardée (alors nommée *Le Ballet de la paille*). L'œuvre – témoignage de l'esprit nouveau qui animait alors la danse glissant vers le « Ballet d'action » - contient avec humour l'idylle contrariée de deux jeunes paysans, Lise et Colas, luttant pour vivre leur amour face à une mère acariâtre. S'inspirant du modèle original ainsi que de l'apport de Marius Petipa, Frederick Ashton propose sa version en 1960 laquelle devient rapidement la version de référence, conjuguant à la pantomime et aux exigences virtuoses, un humour *so british* irrésistible.

*Texte proposé par l'Opéra National de Bordeaux*

**Prix normal du billet en 1<sup>ère</sup> catégorie : 60 €, 54 € si 10 adhérents s'inscrivent.**